

# CONCURSO DE DIBUJO

CÁTEDRA JUJOL UPC | ROSA GRES  
DIÁLOGOS TÁCTILES

## CONCURSO INTERNACIONAL DE DIBUJO

En las tres ediciones anteriores del concurso de dibujo, el tema se había centrado en una obra específica de Josep María Jujol. Sin embargo, en esta cuarta edición, que coincide con el septuagésimo quinto aniversario del fallecimiento del arquitecto, se propone un tema sobre el cual los participantes indagarán y elegirán la obra sobre la que deseen dibujar.

Josep María Jujol (Tarragona 1879 - Barcelona 1949) se ofrece como una de las personalidades más espontáneas y libres de todo el arte europeo contemporáneo y tuvo una estrecha relación con Gaudí. Su obra se caracteriza por su profunda sensibilidad hacia el entorno, su meticulosa atención al detalle artesanal o su habilidad creativa para reutilizar materiales de manera innovadora. Por esta razón, sigue siendo una fuente de inspiración y objeto de estudio para destacados arquitectos contemporáneos.

Dennis Dollens<sup>i</sup> habla de las obras de Jujol como "una especie de fenomenología arquitectónica -arquitectura en busca de percepción-, de una experimentación con las superficies". Según Carlos Flores<sup>ii</sup>, el trabajo de Jujol debe considerarse de arte total: "él mismo con sus propias manos, pinta y esculpe, compone y coloca revestimientos y mosaicos, manipula metales, graba al fuego, etc. etc. todo lo necesario para que sus obras expresen, tanto interior como exteriormente, aquel mundo sorprendente que el arquitecto lleva dentro". Jan Molema<sup>iii</sup> considera que la obra de Jujol "impresiona más como una celebración del ingenio, entendido como libertad". Josep Llinàs<sup>iv</sup> en una de sus fascinantes interpretaciones menciona "Jujol (...) corta, pliega, maltrata el material, lo deteriora, lo martiriza, su resultado es vivo, pero también está medio muerto, por eso la obra de Jujol tiene como una cosa que es súper bonita, desde su punto de vista de actitud es como una idea de desaparición".

Desde muy joven Jujol demostró gran pasión por las humanidades y se formó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde llegó a ser Catedrático de Dibujo y Modelado en barro. Su obra, de dimensiones y presupuestos reducidos, se encuentra en Barcelona, Sant Joan Despí y en el Camp de Tarragona.

## JUJOL: DIÁLOGOS TÁCTILES

El objetivo principal del Concurso de Dibujo es fomentar el estudio y difusión de la manera de hacer de Josep M. Jujol, acercando a estudiantes universitarios nacionales e internacionales al conocimiento de la obra del genial arquitecto.

Enric Miralles<sup>v</sup> nos recordaba la "capacidad que Jujol tiene para iniciar un diálogo directo con quien se acerca a ella. Nuestra mirada sobre la obra, como ya lo era la del autor, jamás será única". En este sentido se propone que el concursante elija una obra de Josep Maria Jujol y focalice su atención en esos aspectos táctiles mencionados más arriba.

## CONCURSO

El concurso organizado por la Cátedra Jujol de la Universitat Politècnica de Catalunya UPC Barcelona Tech, está "patrocinado" por la empresa de cerámica "ROSA GRES", y con la colaboración del Ayuntamiento de Sant Joan Despí y del Museu d'Art Contemporani de Catalunya. Los concursantes podrán elegir entre dos categorías de participación:

### Dibujo "in situ"

Dibujo elaborado a partir de una visita al lugar mediante técnicas manuales, blandas, acuarela, tinta, mixtas, etc. Podrá ser del exterior, del interior, a nivel general, parcial o de detalle, etc. que destaque algún aspecto de su universo creativo.

### Dibujo interpretativo

Dibujo creativo elaborado a partir bibliografía, material de archivo, etc. mediante el redibujo manual o híbrido, collage, fotomontaje, artefacto, técnicas mixtas, etc. Se facilita un listado de bibliografía y enlaces de referencia al final del documento.

CÁTEDRA  
JVJOL



# CONCURSO DE DIBUJO

CÁTEDRA JUJOL UPC | ROSA GRES  
DIÁLOGOS TÁCTILES

## PREMIOS

.Se concederá un primer premio dotado de 500 € a cada categoría:

.Se premiarán los tres mejores trabajos de cada categoría con una cerámica especialmente fabricada por la empresa "ROSA GRES", reproduciendo un diseño original del Arquitecto Jujol y un diploma para los diez finalistas:

.La comisión de selección se reserva el derecho a poder realizar un reajuste en el reparto de los premios económicos como otorgar premios ex aequo o menciones especiales.

## JURADO

El jurado del Concurso de Dibujo de la Cátedra Jujol será presidido por su directora junto a los siguientes miembros:

- Director del comité científico de la Cátedra Jujol;
- Directora de la EPSEB o persona en que delegue;
- Director de la ETSAB o persona en que delegue;
- Director Departamento de Representación Arquitectónica .U.P.C.:
- Representante de la empresa Rosa Gres;
- Representante del Ayuntamiento de Sant Joan Despí;
- Directora de 48H OPEN HOUSE Barcelona.

## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

El concurso está abierto al estudiantado de cualquier especialidad y universidad nacional e internacional, que deberán justificar su estatus de estudiantes con una copia de la matrícula o certificado del centro donde cursen sus estudios. Para participar en la cuarta edición de este Concurso de Dibujo "Cátedra Jujol" será necesario aceptar las condiciones de participación aquí enumeradas, así como la información básica del tratamiento y protección de datos, relativas a la participación y gestión en el concurso.

## PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS Y DOCUMENTACIÓN SOLICITADA

El dibujo entregado debe ser un trabajo original de dimensiones 29,7 x 29,7cm y no debe haber sido publicado previamente en formato papel o digital. No se incluirán textos ni firmas en los dibujos, se colocarán los datos del autor al dorso del mismo

Quienes deseen participar deberán presentar cada propuesta en 2 formatos:

\_1 Propuesta formato físico: dimensiones de 29,7 x 29,7cm, sobre soporte rígido tipo cartonpluma o similar.

\_2 Propuesta formato digital: Un archivo en formato JPEG tamaño 29,7 x 29,7cm. Con una resolución de 600 ppi y un peso máximo de 15 MB. Los dibujos elaborados a mano o con técnica mixta, se deberán escanear.

El documento original se presentará personalmente o por mensajería en la Cátedra Jujol UPC Avda. Gregorio Marañón 42-50, 08028 Barcelona (España). Si no puedes llevar tu dibujo de manera física a nuestra oficina, facilitamos el contacto con Copistería ALFAMBRA para que con el código "JUJOL UPC" puedan imprimir y montar tu trabajo en las medidas necesarias: <https://app.alfambra.cat/es/enviar-archivo>

Es imprescindible cumplimentar el formulario <https://catedrajujol.upc.edu/es/iv-concurso-de-dibujo> Indicando la obra elegida y adjuntando el carnet de estudiante o resguardo de matrícula a la que pertenece el concursante, además del dibujo escaneado.

Solo se considerarán las presentaciones o los envíos completos y recibidos durante el día **21 de MAYO 2024**.

La Cátedra Jujol se reserva el derecho a hacer difusión, exposiciones o publicar los dibujos presentados.

La Cátedra Jujol se reserva el derecho de descalificar a cualquier participante que infrinja cualquiera de las condiciones aquí enumeradas.

La Cátedra Jujol se reserva el derecho a modificar o detener el concurso en cualquier momento, si las circunstancias lo exigen y ello sin justificación. Se reserva también el derecho a juzgar soberanamente todas las dificultades de interpretación o aplicación de las presentes Normas

CÁTEDRA  
JUJOL



# CONCURSO DE DIBUJO

CÁTEDRA JUJOL UPC | ROSA GRES  
DIÁLOGOS TÁCTILES

## PLAZOS

Los plazos para la presentación de trabajos se establecerán de la siguiente manera:

- \_Fecha de inicio del concurso: 4 de abril de 2024;
- \_Fecha límite de presentación de trabajos: 21 de mayo de 2024
- \_Anuncio de resultados: 25 de julio de 2024;
- \_Durante el mes de octubre se hará la entrega de premios y la exposición de los dibujos seleccionados.

## CONSULTAS Y ACLARACIONES

Las consultas o aclaraciones a las Bases del Concurso, deberán formularse por escrito vía email, ser claras y solo cuando sean realmente necesarias, esto para agilizar la comunicación entre participantes y organizadores. Se dirigirán al comité organizador de la Cátedra Jujol con el asunto "4 CONCURSO DE DIBUJO JUJOL", a la siguiente dirección de correo:

[catedra.jujol@upc.edu](mailto:catedra.jujol@upc.edu)

Te invitamos a visitar nuestra página web <https://catedrajujol.upc.edu/es> y nuestro instagram [@catedrajujol\\_upc](https://www.instagram.com/catedrajujol_upc) los cuales servirán como canal de comunicación directo e interactivo.

## DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

La autora o autor de las propuestas presentadas cederán a la Cátedra Jujol UPC los derechos de reproducción, transformación, exhibición, difusión y publicación derivados del concurso, sin límite de tiempo y con carácter mundial, y sin que implique ningún tipo de pago o contraprestación más allá de la asociada al premio del concurso.

## WEBGRAFIA

General\*

<https://www.arquitecturacatalana.cat/es/autores/josep-maria-jujol-gibert>  
<https://www.jujol.org/arquitectura/>

Obra en Camp de Tarragona:

<https://territorijujol.com/descobreix/>  
<https://caminskm0.com/activitats/activitats-de-temporada/>

Obra en Museu Nacional d'Art de Catalunya\*\*

[https://www.museunacional.cat/es/advanced-piece-search?title\\_1=jujol&title=&field\\_piece\\_inventory\\_number\\_value=&keys=](https://www.museunacional.cat/es/advanced-piece-search?title_1=jujol&title=&field_piece_inventory_number_value=&keys=)

Obra en Sant Joan Despí\*\*

<https://sjdespi.cat/es/la-ciudad-por-temas/cultura/centro-jujol-can-negre-escuela-de-arte>

\* incluye geolocalización

\*\* Los/las concursantes que reserven visita y traigan sus propios materiales para dibujar in situ estarán exentos de tasas

<sup>1</sup>Dennis Dollens. "Jujol reEmergido". En El universo de Jujol. Barcelona: COAC, 1998. p.17

<sup>2</sup>Carlos Flores. "Josep Maria Jujol, 1999". En Revista Arquitectura. Madrid: COAM, 1999, núm. 318, p.14

<sup>3</sup>Jan Molema. "A portrait for Rainer Graefe". En Juliane Mayer (Hrsg.), Festschrift für Rainer Graefe: Forschen, Lehren und Erhalten. Innsbruck: Innsbruck University press, 2009, p.67-79

<sup>4</sup>Entrevista a Josep Llinàs. Tesis doctoral de Juan Mercadé-Brulles "The elements of drawing & the lamp of life. J.M<sup>o</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea". Barcelona: UPC, 2019. p. 415

<sup>5</sup>Enric Miralles. «Is this Jujol?». Quaderns d'arquitectura i urbanisme. Barcelona: COAC, 1988, núm. 179, p. 52.

CÁTEDRA  
JVJOL

