

CONCURS DE DIBUIX

CÀTEDRA JUJOL UPC | ROSA GRES
DIÀLOGOS TÀCTILS

CONCURS INTERNACIONAL DE DIBUIX

A les tres edicions anteriors del concurs de dibuix, el tema es va centrar en una obra específica de Josep Maria Jujol. Ara bé, en aquesta quarta edició, que coincideix amb el setanta-cinquè aniversari de la mort de l'arquitecte, es proposa un tema sobre el qual els participants indagaran i triaran l'obra sobre la qual vulguin dibuixar.

Josep Maria Jujol (Tarragona 1879 – Barcelona 1949) s'ofereix com una de les personalitats més espontànies i lliures de tot l'art europeu contemporani i va tenir una estreta relació amb Gaudí. La seva obra es caracteritza per la seva profunda sensibilitat cap a l'entorn, la seva atenció meticulosa al detall artesanal o la seva habilitat creativa per reutilitzar materials de manera innovadora.

Per aquest motiu continua sent una font d'inspiració i objecte d'estudi per destacats arquitectes contemporanis.

Dennis Dollensⁱ parla de les obres de Jujol com "una mena de fenomenologia arquitectònica -arquitectura a la recerca de percepció-, d'una experimentació amb les superfícies". Segons Carlos Floresⁱⁱ, el treball de Jujol ha de considerar-se d'art total: "ell mateix amb les pròpies mans, pinta i esculpeix, compon i col·loca revestiments i mosaics, manipula metalls, grava al foc, etc, etc, tot el necessari perquè les seves obres expressin, tant interiorment com exteriorment, aquell món sorprenent que l'arquitecte porta dins". Jan Molemaⁱⁱⁱ considera que l'obra de Jujol "impressiona com una celebració de l'enginy, entès com a llibertat". Josep Llinàs^{iv}, a una de les fascinants interpretacions menciona "Jujol (...) talla, plega, maltracta el material, el deteriora, el martiritza, el seu resultat és viu, però també és mig mort, per això l'obra de Jujol té com una cosa que és súper bonica, des del punt de vista d'actitud és com una idea de desaparició".

Des de molt jove Jujol va demostrar una gran passió per les humanitats i es va formar a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, on va arribar a ser Catedràtic de Dibuix i Modelat en fang. La seva obra, de dimensions i pressupostos reduïts, es troba a Barcelona, Sant Joan Despí i al Camp de Tarragona.

JUJOL: DIÀLEGS TÀCTILS

L'objectiu principal del Concurs de Dibuix és fomentar l'estudi i la difusió de la manera de fer de Josep M. Jujol, apropant estudiants universitaris nacionals i internacionals al coneixement de l'obra del genial arquitecte.

Enric Miralles ens recordava la "capacitat que Jujol té per iniciar un diàleg directe amb qui s'hi acosta. La nostra mirada sobre l'obra, com ja ho era la de l'autor, no serà mai única". En aquest sentit es proposa que el concursant esculli una obra de Josep Maria Jujol i focalitzi la seva atenció en aquests aspectes tàctils esmentats més amunt.

CONCURS

El concurs organitzat per la Càtedra Jujol de la Universitat Politècnica de Catalunya UPC Barcelona Tech està "patrocinat" per l'empresa de ceràmica "ROSA GRES", i amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Joan Despí i del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Tindrà dues categories de participació:

Dibuix "in situ"

Dibuix elaborat a partir d'una visita al lloc mitjançant tècniques manuals, toves, aquarel·la, tinta, mixtes, etc. Podrà ser de l'exterior, de l'interior, a nivell general, parcial o de detall, etc., que destaquï algun aspecte del seu univers creatiu.

Dibuix interpretatiu

Dibuix imaginatiu elaborat a partir de bibliografia, material d'arxiu, etc., mitjançant el redibuix manual o híbrid, collage, fotomuntatge, artefacte, tècniques mixtes, etc. Es facilita un llistat de bibliografia i enllaços de referència al final del document.

CÀTEDRA
JUJOL



CONCURS DE DIBUIX

CÀTEDRA JUJOL UPC | ROSA GRES
DIÀLEGS TÀCTILS

PREMIS

Es concedirà un primer premi dotat de 500€ a cada categoria. Es premiaran els tres millors treballs de cada categoria amb una ceràmica especialment fabricada per l'empresa ROSA GRES, reproduint un disseny original del arquitecte Jujol i un diploma als deu finalistes.

La comissió de selecció es reserva el dret de poder realitzar un reajustament en el repartiment dels premis econòmics com atorgar premis ex aequo o mencions especials.

JURAT

El jurat del Concurs de Dibuix de la Càtedra Jujol estarà presidit per la seva directora juntament amb els següents membres:

- Director del comitè científic de la Càtedra Jujol.
- Directora de la EPSEB o persona en qui delegui.
- Director de la ETSAB o persona en qui delegui.
- Director del Departament de Representació Arquitectònica U.P.C.
 - Representant de la empresa Rosa Gres.
 - Representant del Ajuntament de Sant Joan Despí.
 - Directora de 48H OPEN HOUSE Barcelona

CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

Les condicions de participació estableixen que el concurs està obert a estudiants de qualsevol especialitat i universitat nacional o internacional. Els participants han de justificar el seu estatus d'estudiants amb una còpia de la matrícula o certificat del centre on cursen els seus estudis. Per participar en la quarta edició d'aquest Concurs de Dibuix "Càtedra Jujol", és necessari acceptar les condicions de participació enumerades aquí, així com la informació bàsica sobre el tractament i protecció de dades, relacionades amb la participació i gestió en el concurs.

PRESENTACIÓ DELS TREBALLS I DOCUMENTACIÓ SOLICITADA

Els dibuix presentat ha de ser un treball original de dimensions 29,7 x 29,7 cm i no ha de haver estat publicat prèviament en format paper o digital.

No s'inclouran textos ni signatures als dibuixos; les dades de l'autor s'han de col·locar al revers del mateix.

Els participants hauran de presentar cada proposta en 2 formats:

- 1 Proposta en format físic: dimensions de 29,7 x 29,7 cm, en suport rígid com cartonploma o similar.
- 2 Proposta en format digital: Un arxiu en format JPEG de 29,7 x 29,7 cm, amb una resolució de 600 ppp i un pes màxim de 15 MB. Els dibuixos elaborats a mà o amb tècnica mixta hauran de ser escanejats.

El document original es lliurarà personalment o per missatgeria a la Càtedra Jujol UPC Av. Gregorio Marañón 42-50, 08028 Barcelona (Espanya). Si no pots portar el teu dibuix de manera física a la nostra oficina, facilitem el contacte amb Copisteria ALFAMBRA perquè amb el codi "JUJOL UPC" puguin imprimir i muntar el teu treball a les mesures necessàries:
<https://app.alfambra.cat/es/enviar-archivo>

És imprescindible complementar el formulari <https://catedrajujol.upc.edu/es/iv-concurso-de-dibujo> tot indicant l'obra triada, tècnica gràfica i adjuntant el carnet d'estudiant i el dibuix digitalitzat.

Només es consideraran els lliuraments o enviaments complets i rebuts fins el dia **21 de MAIG 2024**.

La Càtedra Jujol es reserva el dret a fer difusió, exposicions o publicacions dels dibuixos presentats.

La Càtedra Jujol es reserva el dret de desqualificar qualsevol participant que infringeixi qualsevol de les condicions aquí enumerades.

La Càtedra Jujol es reserva el dret de modificar o aturar el concurs en qualsevol moment, si les circumstàncies ho exigeixen i això sense justificació. Es reserva també el dret a jutjar sobiranament totes les dificultats d'interpretació o aplicació de les presents Normes.

CÀTEDRA
JUJOL



CONCURS DE DIBUIX

CÀTEDRA JUJOL UPC | ROSA GRES

DIÀLEGS TÀCTILS

TERMINIS

Els terminis per a la presentació de treballs es determinaran de la següent manera:

- _Data d'inici del concurs: 4 d'abril de 2024
- _Data límit de presentació de treballs: 21 de maig de 2024
- Anunci de resultats: 25 de juliol de 2024
- _Durant el mes d'octubre es farà l'entrega de premis i l'exposició dels dibuixos seleccionats.

CONSULTES I ACLARACIONS

Les consultes o aclariments a les Bases del Concurs, hauran de formular-se per escrit via email, ser clares i només quan siguin realment necessàries, això per agilitzar la comunicació entre participants i organitzadors. Es dirigiran al comitè organitzador de la Càtedra Jujol amb l'assumpte "4 CONCURS DE DIBUIX JUJOL", a la següent adreça de correu: catedra.jujol@upc.edu

Et convidem a visitar la nostra pàgina web <https://catedrajujol.upc.edu/es> i el nostre instagram [@catedrajujol_upc](https://www.instagram.com/catedrajujol_upc) els quals serviran com a canal de comunicació directe i interactiu.

DRETS DE PROPIETAT INTELECTUAL

L'autora o autor de les propostes presentades cediran a la Càtedra Jujol UPC els drets de reproducció, transformació, exhibició, difusió i publicació derivats del concurs, sense límit de temps i amb caràcter mundial, sense que impliqui cap tipus de pagament o contraprestació més enllà de l'associada al premi del concurs.

WEBGRAFIA

General*

<https://www.arquitecturacatalana.cat/es/autores/josep-maria-jujol-gibert>
<https://www.jujol.org/arquitectura/>

Obra al Camp de Tarragona:

<https://territorijujol.com/descobreix/>
<https://caminskm0.com/activitats/activitats-de-temporada/>

Obra al Museu Nacional d'Art de Catalunya**

https://www.museunacional.cat/es/advanced-piece-search?title_1=jujol&title=&field_piece_inventory_number_value=&keys=

Obra al Sant Joan Despí**

<https://sjdespi.cat/es/la-ciudad-por-temas/cultura/centro-jujol-can-negre-escuela-de-arte>

* inclou geolocalització

** Els/les concursants que reservin visita i portin els propis materials per a dibuixar in situ estaran exempts de taxes.

¹Dennis Dollens. "Jujol reEmergido". En El universo de Jujol. Barcelona: COAC. 1998. p.17

²Carlos Flores. "Josep Maria Jujol, 1999". En Revista Arquitectura. Madrid: COAM. 1999, núm. 318, p.14

³Jan Molema. "A portrait for Rainer Graefe". En Juliane Mayer (Hrsg.), Festschrift für Rainer Graefe: Forschen, Lehren und Erhalten. Innsbruck: Innsbruck University press. 2009, p.67-79

⁴Entrevista a Josep Llinàs. Tesis doctoral de Juan Mercadé-Brulles "The elements of drawing & the lamp of life. J.M^o. Jujol desde una mirada contemporánea". Barcelona: UPC. 2019. p. 415

⁵Enric Miralles. «Is this Jujol?». Quaderns d'arquitectura i urbanisme. Barcelona: COAC. 1988, núm. 179, p. 52.

CÀTEDRA
JUJOL

